

MICHAEL SHONWANDT



Michael Schønwandt, nacido en Copenhague, es director principal de la Opéra Orchestre National de Montpellier y se convirtió en director asociado de la Belgian National Orchestra en septiembre de 2022. Ha sido director musical de la Royal Orchestra and the Royal Opera in Copenhagen entre 2000 y 2011 y ha estado asociado con la institución desde 1979. Fue director principal de la Netherlands Radio Chamber Philharmonic Orchestra desde septiembre de 2010 hasta agosto de 2013. También ocupó cargos como director principal de la Berliner Sinfonie-Orchester, ahora Konzerthausorchester, (1992-1998), Principal Director Invitado de La Monnaie en Bruselas (1984-87), Principal Director Invitado de la Danish National Radio Symphony Orchestra (1987-2000), Principal Director Invitado de la Royal Flanders Philharmonic Orchestra y Principal Director Invitado del Staatstheater Stuttgart .

Además de su estrecha asociación con la Royal Ópera de Copenhague, Michael Schønwandt ha dirigido en los principales teatros de ópera de todo el mundo, incluidas apariciones regulares en la Royal Opera House Covent Garden, La Monnaie en Bruselas, Vienna State Opera, Paris Opera, Nice Opera, Stuttgart Opera, Deutsche Oper Berlin, Cologne Opera y Die Meistersinger en Bayreuth. Su vasto repertorio operístico ha incluido Alceste, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serail, Idomeneo, Fidelio, Der Fliegende Holländer, Parsifal, Tannhäuser, Der Ring des Nibelungen, Lohengrin, Tristan & Isolde, Macbeth, Simone Boccanegra, Otello, Wozzeck, Falstaff, Eugen Onegin, Reina de Picas, Turandot, Los troyanos, Salomé, Elektra, Rosenkavalier, Die Frau ohne Schatten, Jenufa, The Cunning Little Vixen, Katya Kabanova, Le Grand Macabre y Maskarade de Nielsen.

Michael Schønwandt tiene una carrera concertística muy activa y ha trabajado con la Berlin Philharmonic Orchestra, Vienna Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, Vienna Radio Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra (incluidas todas las obras para piano de Beethoven, con Alfred Brendel), Orchestra of the Age of Enlightenment, BBC Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Hamburg Philharmoniker, the Dresden Philharmonic, Staatsorchester Stuttgart,, L'Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, Budapest Festival Orchestra, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon, the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi in Milan, Helsinki Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, National Philharmonic Orchestra of Warsaw, the Royal Flanders Philharmonic, the Orchestre Symphonique de la Monnaie en Bruselas y compromisos en Bonn, Zúrich, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Graz y Roma.

Michael Schønwandt tiene un interés especial en la música danesa. Está considerado como uno de los principales exponentes de la música de Carl Nielsen y ha grabado todas sus sinfonías y conciertos y la ópera Maskarade y Saul and David. También ha grabado las sinfonías completas de Niels Gade y Weyse y su interés por la música contemporánea le ha llevado a dirigir numerosos estrenos mundiales de compositores daneses. Otros estrenos mundiales incluyen el Tercer Concierto para violín de Henze con la Berliner Sinfonie-Orchester y, más recientemente, las óperas Concertante de György Kurtág y Poul Ruders Dancer in the Dark y The Handmaid's Tale para la Royal Opera de Copenhague, lanzadas en CD con gran éxito de crítica.

Michael Schønwandt ha realizado muchas grabaciones notables con la Danish National Radio Symphony Orchestra para Chandos, incluida la Salomé de Strauss, lanzada en 1999 y aclamada por la revista Gramophone como la mejor grabación de la obra. El DVD del Copenhague Ring ha sido galardonado con muchos premios.

Los compromisos recientes y futuros incluyen a Lulu, Wozzeck, Così fan tutte y Ariadne auf Naxos en la Ópera Nacional de París, Elektra, Turandot y Tristan und Isolde en la Ópera de Montpellier, Wozzeck y Ariadne auf Naxos en Stuttgart, Falstaff en Covent Garden, La traviata para Saul and David de Wiener Staatsoper y Nielsen, y una nueva producción de Drot og Marsk de Peter Heise para el Teatro Real de Copenhague, y conciertos que incluyen la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Tonkünstler en el Musikverein de Viena, la Bamberg Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchester en Vienna's Musikverein, SWR Symphonieorchester, Belgian National Orchestra y the Royal Scottish National Orchestra.